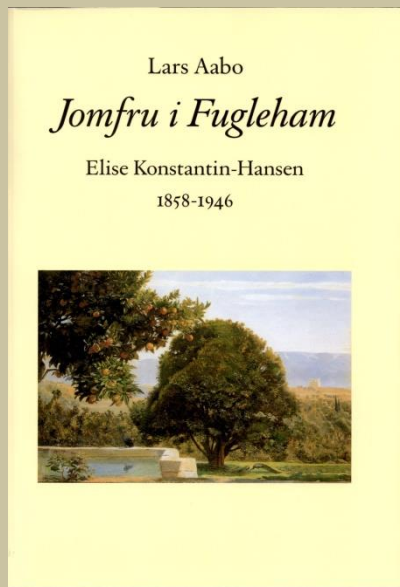


Jomfru i Fugleham ved Lars Aabo



Lars Aabo (f. 1954) er cand.mag. i musikvidenskab og kunsthistorie fra universiteterne i Århus og København. Ved siden af sit arbejde som lektor på Odsherreds Gymnasium virker han som foredragsholder og musiker og er aktiv i forskelligt foreningsarbejde.

Elise Konstantin Hansen er igennem historien beskrevet som en kvinde med kunstnerliv som strakte sig fra den klingende guldalder til den moderne tid. Igennem mere end 60 år fik Elise Konstantin Hansen som aktiv kunstner.

Hendes forældre var Magdalene Barbara Købke (1825-98) og den daværende kendte guldaldermaler Carl Christian Constantin Hansen (1804-80)

Carl Christian Constantin Hansen har malet det kendte maleri af "Den Grundlovgivende Rigsforsamling" på Christiansborg, som nu hænger i Frederiksborgmuseet.

[Om Carl Christian Constantin Hansen](#)

Lars Aabo har til udførelse for sit værk med 552 sider, ved "Jomfru i Fugleham" benyttet uddrag fra vores hjemmeside med dele for tekst og billeder med tilknytning for Elise Konstantin Hansen.

Hovedsagelig ved siden om [Elise Konstantin Hansen](#).

Ligeledes har han under tiden for opførelse af sit værk, ret ofte aflagt besøg hos min far på [Havstokken 16, Venø](#).

Elise Konstantin Hansen og min mormor Marie Vestergaard på "Nørreriis" Venø har siden ungdomsårene og for livstid, haft meget nært tilknytningsforhold til hinanden i form af besøg og brevveksling.

Se Marie Vestergaard ved livet på ["Nørreriis gennem tiderne"](#).

Uddrag med tekst og billeder, vises herunder ved siderne 400-407

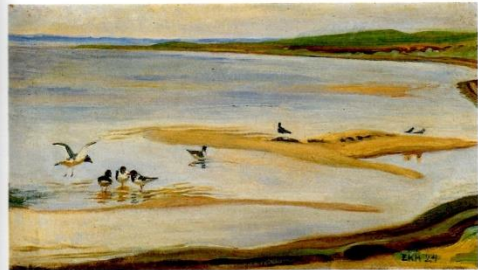


Svane flok i Vaage, Kolding Fjord, 1930. Akvarel over bly, 55,5 × 103,5 cm.

Veno først og sidst

Efter at have fået Ellen i 1913 fik Elise yderligere et vidne til sine hilsener. Et meget ungt et, ganske vist, som hun havde med sig fra sin malerture og Københavnbesøg. Mange år efter gjorde Ellen spørgsmålet op på enkleste måde: »Og så var det jo det blev for år så skulle hun gå ud. Og så var det jo i maj det sidste år. Det var jo Veno, der trak. Og det vil jeg også holde på. Det er absolut hendes bedste billeder. Det vil jeg også. Og da har jeg fortrudt, er ked af at jeg aldrig har fået fat i et. Men det er væk lige så hurtigt de kom hjem.«

I 1918 solgte Line og Peder Kristian gården til Marie og Anders Vestergaard og byggede et nyt hus *Egeris* lidt nord for kirken. Her boede Line og Ellen nogle somre. I Ellens erindring bristede venskabet mellem Line og Elise i spørgsmålet om børneopdragelse. Det var da Ellen nægtede være med til at slagte og rense en tøndefuld på 80 pund til at Line blev vred så hun ikke længere ville tage imod de to. Derefter kom de som sædvanen på Nørskov, hvor en anden gren af familien Vestergaard boede. »Der gik nogle år,« fortalte Ellen, »så begyndte Line så småt at sende sine hilsener – honning og asparges.«



Strandskader i Klovvig, 1924.olie på lærred, 40,3 × 69,0 cm.

Venos betydning for Elise var mangeartet, som det ses af hendes brev fra omkring 1940 til Marie Vestergaard på Nørreris. Marie var datter af Mads Peder Jensen fra Sønderriis, og hun og hendes bror David havde været elever på Agård Højskole – altså også elever af Elise.

»Kære Marie, det har gjort ondt at høre om din mands sygdom. Både Line og Marcus Biere har skrevet til mig derom – heller ikke de to er jo raske! Nej, det går nok ned ad bakke med alle os gamle. Vi veed at det må så være, og må da ikke glemme, at takke for de lyse dage vi har nydt engang. – Du ved, hvormeget Veno har betydet for mig, nu kommer jeg der aldrig mer, for selv om jeg kom der, kunne jeg jo ikke se Herligheden. Jeg synes det er skønt, at Du har en Søn til at overtage Nørreriis og en Datter som sidder på Din Fars gamle Gaard. Hvad os Gamle angaar, saa har vi jo de forunderligste Løfter om et Land paa den anden Side Graven, ufatteligt for os, vi staaar i Nedgangens Tegn og vover dog at haabe. I dette Haab, som vi deler, ønsker jeg Dig, Anders, Line og os Allesammen et Gud-velsignet Nytaar.«



Hættemågen, 1921.olie på lærred, 33,0 × 60,0 cm.



Hættemåger på strand, Veno 1921. Akvarel over bly, 250 × 337 mm.



Kalve ved Stodbjerg, Veno, u.å.olie på lærred, 38,0 × 41,0 cm.



Hættemåger i marehalm, u.å. Olie på lærred, 37,5 × 55,0 cm.



Hyldebjerghøj, Veno 1922. Olie på lærred, 32,5 × 59,0 cm.

404



Elise maler Hyldebjerghøj. På stranden ved Norreris, ca. 1925.

405

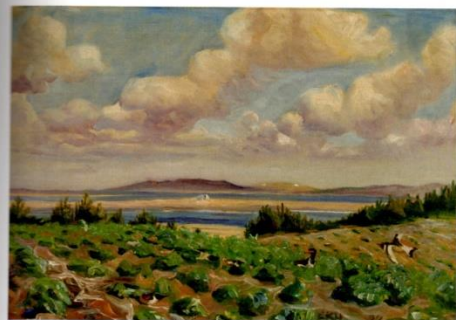


Flyvende måge, Kloovig, 1924. Olie på lærred, 52,0 × 90,5 cm.



Hættemåger på strand, u.å. Olie på lærred, 38,0 × 62,0 cm.

406



Udsigt over Kloovig, Veno, 1922. Olie på lærred, 46,0 × 65,5 cm.

407

[Tilbage](#)

